

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 17 комбинированного вида Петродворцового района  
Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете  
ГБДОУ д/с №17  
Протокол №1 от 31.08.2016

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ д/с №17



Л.А. Сердукова

Приказ № 146 от 31.08.2016



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ  
НА 2016-17 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Музыкальный руководитель  
Мадан М. А.**

**Санкт-Петербург  
2016 г.**

# СОДЕРЖАНИЕ

## РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Принципы и подходы к формированию программы...	6
1.3 Возрастные особенности детей.....	7
1.4 Целевые ориентиры.....	25

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1 Содержание образовательной деятельности по образовательным областям.....	29
2.2 Перечень основных видов образовательной деятельности	52
2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы...	61
2.4 Взаимодействие с родителями воспитанников.....	62
2.5 Сотрудничество с социальными институтами посёлка	63
2.6 Коррекционная работа.....	64

## РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Методическое обеспечение.....	70
3.2 Традиции.....	71

## **1.1 Пояснительная записка к рабочей программе по музыкальному воспитанию.**

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17 является детским садом комбинированного вида, который реализует основную общеобразовательную программу и осуществляет коррекционную работу с детьми с ОНР.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию с детьми составлена в соответствии с:

**1. Общеобразовательными программами дошкольного образования (в соответствии с лицензией);**

**2. На основе целей и задач примерной общеобразовательной Программы дошкольного образования «От рождения до школы»** под редакцией Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильев М.А..  
– М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

**3. Парциальных программ:**

\* «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группах д/с для детей с общим недоразвитием речи» Н. В. Нищева «Детство-пресс» 2007 г.

\* «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

\* «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова;  
М.: ВЛАДОС, 2000.

\* Программой обучения детей музыкально-ритмическим движениям «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина 2000 год);

**Методических разработок:**

\* «Логоритмические занятия» М. Ю. Картушина; ТЦ «Сфера», Москва 2004 г.

\* «Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И. Новоскольцева.  
Пособие для развития чувства ритма у детей.  
изд. «Композитор» 2005 год С.-Пб.;

\* «Кукляндия» М. И. Родина, А. И. Буренина  
изд. «Музыкальная палитра» 2008 год;

\* «Ритмическая мозаика» Т. Суворова;

## **Ведущие цели основной Программы** —

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребёнка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Поэтому, в своей рабочей программе по музыкальному воспитанию я определила музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребёнка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Реализация этих задач направлена на ознакомление с миром музыкального искусства в условиях детского сада, на формирование общей культуры, на сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики. Это способствует не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

### **Задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (*развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей*).
3. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию включает в себя перспективное планирование образовательного процесса во всех возрастных группах детского сада, задачи развития детей по всем видам музыкальной деятельности, работа с родителями, связанная с содержанием образовательной работы.

## 1.2 Принципы и подходы к формированию программы.

### Методические принципы:

1. **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. **Принцип деятельности (деятельностный подход)** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. **Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну.
6. **Принцип креативности** – (организации творческой деятельности).
7. **Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. **Принцип обратной связи** - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. **Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей

в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

### 1.3 Возрастные особенности детей.

#### Ранний возраст

#### 1 младшая группа.

#### ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребёнка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

**В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.**

**Совершенствуется слуховое восприятие**, прежде всего **фонематический слух**. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребёнок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.



## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ** **МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ**

*На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего её ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку.*

*Совершенствуется музыкальная память и мышление. Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать полубившиеся ему песни.*

*Формируются музыкально-сенсорные способности ребёнка. Он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах ДМИ, темпах, ритмах, динамике музыкального звучания.*

*В связи с обогащением речи дети интенсивно приобщаются к пению.*

*Малыши подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.*

*Расширяются двигательные возможности ребёнка. Дети овладевают разнообразными ритмическими движениями и уже умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, с атрибутами и без них.*

*Дети способны участвовать в музыкальных сюжетных играх, понимают взаимоотношения в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки и т. д.)*

*В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям в пении, играх-драматизациях.*

## 2 МЛАДШАЯ ГРУППА

### ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*В возрасте 3–4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.*

*Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами.*

*Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.*

*Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.*

*Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.*

*В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.*

*Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.*

*Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются*

на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата.

**Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.**

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности.

**Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.**

Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек.

**Положение ребёнка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребёнка ещё ситуативно**. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребёнком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

*На четвёртом году жизни ребёнка продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки.*

*В этом возрасте у детей уже достаточен объём музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят и узнают довольно много музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти.*

*Имеющийся опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песен (колыбельная и плясовая).*

*Воспринимая яркий конкретный образ музыкального произведения, дети ярко проявляют музыкальную отзывчивость на музыку. восприятие становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры муз. инструментов. Поэтому они легко осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности.*

*Успешно развиваются музыкально-сенсорные способности.*

*Однако, произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.*

## СРЕДНЯЯ ГРУППА

### ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

**Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.**

Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное**

**запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

**Начинает развиваться образное мышление.** Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия.

Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?» большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

**Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

**Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

**Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

**В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребёнка, его детализации.

*Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа «Я» ребёнка, его детализацией.*

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

*Одним из любимых видов деятельности ребёнка пятого года жизни по-прежнему остаётся слушание музыки.*

*Определённый слуховой опыт позволяет дошкольникам активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанных с их жизнью в детском саду, так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их жизненному опыту.*

*Восприятию музыки помогают иллюстрации – они играют роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события.*

*Ребёнок начинает внимательнее вслушиваться и замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления.*

*Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.*

*Продолжается активация музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Дети обращают более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок.*

*Ребёнок способен узнавать, запоминать и называть многие знакомые произведения, что свидетельствует о развитии музыкальной памяти.*

*Следует помнить, что у ребёнка ещё продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной части ещё не закончилось.*

*Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.*



## СТАРШАЯ ГРУППА

### ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства). Действия детей в играх становятся разнообразными.*

*Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.*

*Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают*

величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.**

В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

*Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».*

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

*На шестом году жизни дети могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.*

*Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Ребёнок способен к анализу относительно сложного произведения, его оценке. Может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.)*

*На шестом году жизни сформирована потребность ребёнка в пении. Он способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни.*

*Голос становится звонче, налаживается вокально-слуховая координация. Дети способны петь на одном дыхании целые фразы.*

*Продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.*

*Однако, возможности ребят ещё ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности.*

*в элементарных импровизациях на музыкальных инструментах дети достигают успеха в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, тембровая окраска.*

*Появляется стойкое чувство ансамбля, ритмичность.*

## **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

*В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.*

**Игровые действия детей становятся более сложными,** обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

*Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.*

**Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

*Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.*

*У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.*

*Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.*

*Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.*

*Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.*

**Продолжает развиваться внимание дошкольников**, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

**У дошкольников продолжает развиваться речь:** её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

*В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.*

*К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.*

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ**

*На седьмом году жизни ребёнок способен прослушивать относительно крупные формы муз. произведений, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности. Поскольку у большинства детей в этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление, ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.*

*У большинства детей сформированы музыкально-сенсорные способности, так как к семи годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух).*

*К семи годам ребёнок обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки ещё не сформированы (этот процесс завершится к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.*

*Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни.*

*Внимание детей становится более концентрированным, дети свободно ориентируются в пространстве. Движения становятся лёгкими, изящными, пластичными. Возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями.*

*У детей уже имеется достаточно большой объём музыкальных и двигательных навыков, происходит их дальнейшее закрепление.*

*Ребёнок активен и инициативен в игровом и танцевальном творчестве, импровизирует в свободных плясках. В играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно действовать в паре, в хороводе.*

*Дошкольники с радостью импровизируют в игре на ДМИ, однако подбирать на слух могут только одарённые дети.*

*Дети могут исполнять на ударных инструментах довольно сложный ритмический рисунок, достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым успешно развивая свои музыкальные способности.*



## **1.4                  Целевые ориентиры.**

### **К концу года дети могут:**

#### **1 младшая группа:**

1. Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (*высокий-низкий*).
2. Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
4. Выполнять танцевальные движения (*притопы ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук*).
5. Различать и называть музыкальные инструменты (*погремушка, бубен и др.*)

#### **2 младшая группа:**

1. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни. различать звуки по высоте.
2. Замечать изменения в звучании (*тихо-громко*).
3. Петь, не отставая и не опережая друг друга.
4. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.
5. Различать и называть детские музыкальные инструменты (*металлофон, барабан и др.*)

### **Средняя группа:**

1. Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
2. Узнавать песни по мелодии.
3. Различать звуки по высоте (*в пределах сексты-септимы*).
4. Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
5. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
6. Выполнять танцевальные движения: пружинка, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
7. Выполнять движения с предметами (*куклами, игрушками, лентами и т. д.*)
8. Инсценировать (*совместно с воспитателем*) песни, хороводы.
9. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старшая группа:**

1. Различать жанры музыкальных произведений (*песня, танец, марш*).
2. Различать звучание музыкальных инструментов.
3. Узнавать произведения по мелодии, вступлению.
4. Различать высокие и низкие звуки (*в пределах квинты*).
5. Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.
6. Ритмично двигаться в соответствии с 3-х частной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
7. Выполнять танцевальные движения:
  - \* *поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке*
  - \* *полуприседание с выставлением ноги на пятку*
  - \* *шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении.*
8. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

9. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Подготовительная группа:**

1. Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
2. Определять, к какому жанру относится прослушанное произведение, и на каком инструменте оно исполняется.
3. Различать части муз. произведения.
4. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
5. Определять общее настроение, характер муз. произведения в целом и его частей.
6. Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
7. Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
8. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
9. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
10. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
11. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
12. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки, муз. образами. Активно участвовать в выполнении творческих заданий.
13. Выполнять танцевальные движения (в соотв. с программой). Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
14. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
15. Исполнять (*сольно и в ансамбле*) на ДМИ несложные песни и мелодии.

## **2.1            Содержание образовательной деятельности по образовательным областям.**

### **ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА**

#### **Образовательная область «Музыка»**

**Цель:** Достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи:**

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

#### **Формы образовательной деятельности с детьми**

Любая структура кроме набора компонентов предполагает способ их взаимосвязи и взаимодействия компонентов. В программе устанавливается принцип интеграции образовательных областей, который применяется в нескольких вариантах: *интеграция содержания и задач психолого-педагогической работы и интеграция детских деятельностей.*

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием. Поэтому, содержание программы реализуется в приемлемых формах для ребёнка дошкольного возраста: игровой, коммуникативной, трудовой, двигательной, познавательно-исследовательской, музыкально-художественной. Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослым, затем в совместной деятельности со сверстниками и становится самостоятельностью.

Образовательный процесс построен на адекватных возрасту формах работы с детьми. Соотношение видов детской деятельности и форм образовательной деятельности показано в таблице.

**Соотношение видов детской деятельности и форм образовательной деятельности.**

№	Виды детской деятельности	Формы
1	Двигательная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подвижные дидактические игры</li> <li>• Подвижные игры с правилами</li> <li>• Игровые упражнения</li> <li>• Соревнования</li> </ul>
2	Игровая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюжетные игры</li> <li>• Игры с правилами</li> </ul>
3	Продуктивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества</li> <li>• Реализация проектов</li> </ul>
4	Коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа ситуативный разговор</li> <li>• Речевая ситуация</li> <li>• Составление отгадывание загадок</li> <li>• Сюжетные игры</li> <li>• Игры с правилами</li> </ul>
5	Самообслуживание и элементы бытового труда	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные действия</li> <li>• Дежурство</li> <li>• Поручение</li> <li>• Реализация проекта</li> </ul>
6	Познавательная-исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Экскурсии</li> <li>• Решение проблемных ситуаций</li> <li>• Экспериментирование</li> <li>• Коллекционирование</li> <li>• Моделирование</li> <li>• Реализация проекта</li> <li>• Игры с правилами</li> </ul>

7	Музыкальная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание</li> <li>• Исполнение</li> <li>• Импровизация</li> <li>• Экспериментирование</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
8	Восприятие художественных произведений и фольклора	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение</li> <li>• Обсуждение</li> <li>• Разучивание</li> </ul>
9	Изобразительная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лепка</li> <li>• Рисование</li> <li>• Аппликация</li> </ul>

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

### **Связь с другими образовательными областями**

1. «Коммуникация и социализация»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
2. «Речевое»	Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
3. «Познавательная»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
4. «Физическая культура»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
5. «Художественно-эстетическая»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Структура реализации образовательной области программы.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.



<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой НОД (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в компьютерных</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных сказок;</li> <li>- беседы с детьми о музыке;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- при рассматри-</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей;</li> <li>- Родительские собрания;</li> <li>- Индивидуальные беседы;</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Оказание помощи родителям по</li> </ul>

<p>играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>вании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - при рассматривании портретов композиторов.</p>		<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье;  -Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;  -Просмотр видеофильмов</p>
--	--	--	---

## **Раздел «ПЕНИЕ»**

### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздники, развлечения;</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>театрализованная деятельность;</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</li> <li>- Игры в «детскую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов</li> </ul>

		<p>оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; -Музыкально- дидактические игры; -Инсценирование песен, хороводов; -Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов компо- зиторов, предме- тов окружающей действительности.</p>	<p>окружающей действительности; -Создание совместных песенников.</p>
--	--	--	--

## **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>- инсценирование песен;</li> <li>- развитие танцевально-игрового творчества;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов.</li> <li>ТСО.</li> <li>-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая</li> </ul>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>-Оказание помощи родителям по созданию предметно-</li> </ul>

		<p>игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера -Придумывание простейших танцевальных движений -Инсценирование содержания песен, хороводов -Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений -Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>музыкальной среды в семье -Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	--	---



## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

		<p>-Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>-Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	
--	--	--	--

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность -Праздники, развлечения В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании -Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок -Придумывание простейших танцевальных движений -Инсценирование содержания песен, хороводов -Составление композиций танца</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>-Импровизация на инструментах</li><li>-Музыкально-дидактические игры</li><li>-Игры-драматизации</li><li>-Аккомпанемент в пении, танце и др.</li><li>-Детский ансамбль, оркестр</li><li>-Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</li></ul>	
--	--	---	--

### **Контроль реализации программы.**

Контроль реализации программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) и проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребёнком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребёнка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях.

Мониторинг проводится на основании методической разработки.

#### **Методическая разработка**

#### **по мониторингу музыкальных способностей детей от 4 до 7 лет.**

#### **Образовательная область «Музыка».**

Составитель: музыкальный руководитель ГБДОУ д/с № 17 Мадан М. А.

#### **Пояснительная записка.**

Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей является модифицированным и составлен на основе:

- «Программы воспитания обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой и инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой 2012, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. Программа «От рождения до школы» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.).
- Статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. С.Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007

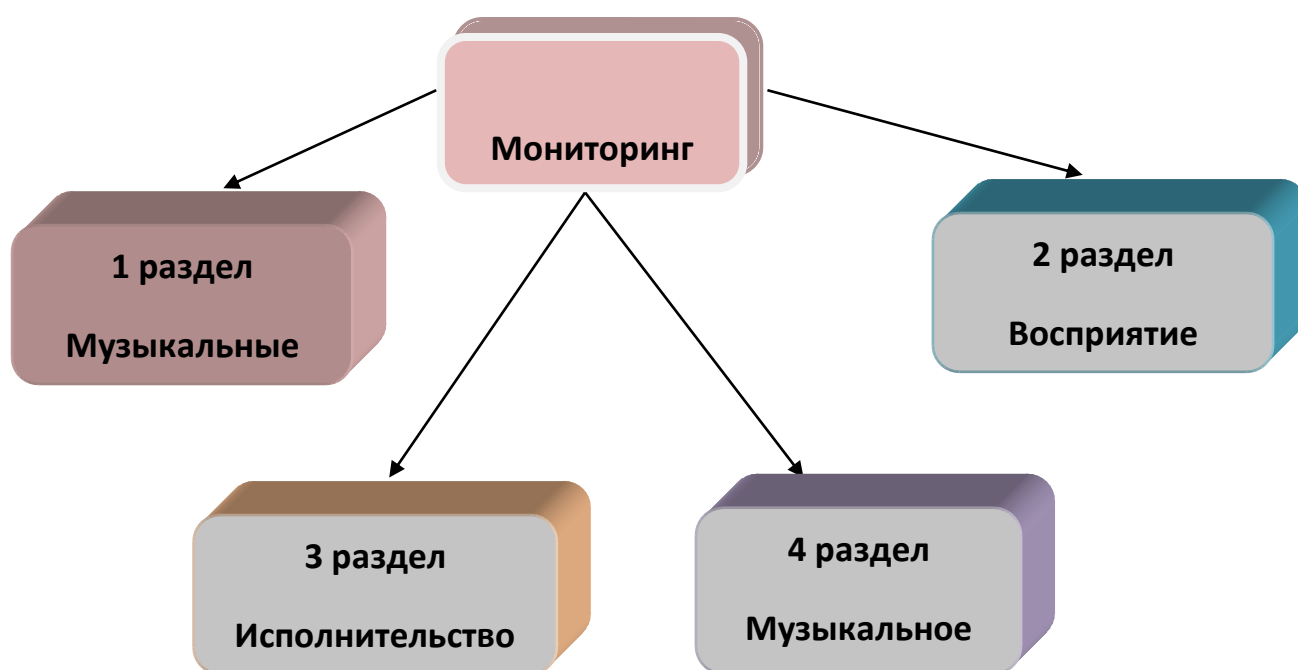
### **Цель мониторинга:**

Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

Мониторинг состоит из 4 разделов.



Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями-логопедами, инструктором по физической культуре и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.



## **Этапы работы:**

### **1. Диагностический.**

Сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.

### **2. Практический.**

Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

### **3. Обобщающий.**

Итоговая диагностика, оценка результатов.

## **Критерии оценивания:**

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по четырёхбальной системе.

0 баллов – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности.

1 балл – ребёнок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

1. Оценка по баллам (максимальное количество – 30 баллов).

2. Процентное соотношение для определения уровня музыкального развития ребёнка рассчитывается по формуле:

$$\frac{\text{Итоговая сумма баллов}}{\text{Максимальное количество баллов}} \times 100\%$$

Максимальное количество баллов

Например,

21 балл – итоговая сумма, которую набрал ребёнок за все оцениваемые показатели;

30 – максимальное количество баллов за эти показатели.

$21/30 \times 100 \% = 70 \%$ , таким образом, уровень музыкального развития ребёнка – средний.

3. Определение уровня развития музыкальных способностей ребёнка.

Низкий уровень – 49% и ниже.

Средний уровень – 50-70%.

Пограничный (средне-высокий) – 71-79%.

Высокий уровень – 80-100%.

Для проведения диагностики музыкальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная форма работы. Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

На основании мониторинга заполняются карты индивидуального развития детей.

## 2.2

### Перечень основных видов образовательной деятельности.

#### Основные виды деятельности детей в ДОУ

<b>Детская деятельность</b>	<b>Специфические задачи психолого-педагогической работы</b>	<b>Формы работы</b>
1. Двигательная	<ul style="list-style-type: none"><li>- накопление и обогащение двигательного опыта детей;</li><li>- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;</li><li>- развитие физических качеств</li></ul>	Физические упражнения. Физминутки и динамические паузы. Гимнастика (утренняя, бодрящая, дыхательная). Ритмика, ритмопластика. Подвижные игры, игры с элементами спорта, игры-соревнования. Игры-имитации, хороводные игры. Народные подвижные игры. Пальчиковые игры. Спортивные упражнения Разнообразная двигательная деятельность в физкультурном уголке.
2. Игровая	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие игровой деятельности детей;</li><li>- формирование положительного отношения к себе, к окружающим;</li><li>- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.</li></ul>	Сюжетно-отобразительные игры. Сюжетно-ролевые игры: бытовые, производственные, общественные. Театрализованные игры: игры-имитации (в том числе игры-этюды), ролевые диалоги на основе текста, драматизации, инсценировки, игры-импровизации. Режиссерские игры: с игрушками-персонажами, предметами-заместителями. Игры-фантазирования (ТРИЗ, «Грамматика

		<p>фантазии» Дж.Родари и др.)</p> <p>Игры со строительным материалом:          строительными наборами, конструкторами, природным материалом: песком, снегом.</p> <p>Игры-экспериментирования с разными материалами: водой, льдом, снегом, светом, звуками, магнитами, бумагой и др.</p> <p>Дидактические игры: с предметами (в том числе сюжетно-дидактические и игры-инсценировки); настольно-печатные; словесные (в том числе народные).</p> <p>Интеллектуальные развивающие игры: головоломки, лабиринты, смекалки; игры Никитина, Воскобовича и др.</p> <p>Подвижные (в том числе народные) игры: сюжетные, бессюжетные, игры с элементами соревнований, игры-аттракционы, игры с использованием предметов (мяч, кегли, кольцоброс, серсо и др.)</p> <p>Игры с элементами спорта: городки, бадминтон, настольный теннис, футбол, хоккей, баскетбол, волейбол.</p> <p>Досуговые игры: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрально-</p>
--	--	--

		<p>постановочные.          Проектная деятельность,          (сочинение сценария и          игра- инсценировка          придуманной сказки.</p>
3. Продуктивная	<p>- развитие продуктивной деятельности;          - развитие детского творчества;          - приобщение к изобразительному искусству.</p>	<p>Рисование (гуашь, акварель, мелки, сангина, пастель, тушь); лепка (глина, пластилин, пластика); аппликация(бумага, ткань, природные материалы)          *по замыслу,          *на заданную тему.          Художественный труд(поделки из бумаги, картона, поролона, ткани; природного, бросового материала и др.):          *украшения к праздникам,          *поделки для выставок детского творчества,          *подарки, сувениры,          *декорации к театрализованным спектаклям,          *украшение предметов личного пользования и др.          Конструирование из строительного материала и деталей конструктора:          *по образцу (схеме, чертежу, модели),          *по условиям,          *по замыслу.          Конструирование из бумаги:          *по выкройке,          *схеме (оригами).          Свободное конструирование из природного материала (постройки из песка и снега).          Творческая продуктивная деятельность с использованием</p>

		<p>нетрадиционных техник изобразительной деятельности(монотипия, кляксография, оттиск, тиснение, набрызг и др.). Творческая продуктивная деятельность на развитие воображения и фантазии («Жители неизвестной планеты», «Сказочное животное», «Необыкновенный вид транспорта», «Волшебное дерево» и др.)</p> <p>Разнообразная интегративная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*рисование иллюстраций к литературным и музыкальным произведениям;</li> <li>*создание коллажей, панно, композиций с использованием разных видов продуктивной деятельности и др.</li> </ul> <p>Детский дизайн:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*архитектурно-художественное моделирование («Цветочный город», «Наша улица», «Дворец Снежной королевы», «Страна чудес» и др.);</li> <li>*дизайн интерьера, одежды, украшений, посуды и др.</li> </ul> <p>Организация и оформление выставок. Проектная деятельность, н-р, «Подарок маме», «Новогодняя мастерская», «Детский сад будущего» и др.</p>
4. Коммуникативная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;</li> <li>- развитие всех компонентов устной речи детей в различных</li> </ul>	<p>Свободное общение на разные темы.</p> <p>Художественно-речевая деятельность: сочинение сказок, рассказов, стихов,</p>

	<p>видах детской деятельности;</p> <p>- практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>	<p>загадок, пословиц, дразнилок;</p> <p>придумывание сценариев для театрализованных игр-инсценировок.</p> <p>Специальное моделирование ситуаций общения: «Интервью», «У меня зазвонил телефон», «Телеканал детского сада представляет» и др.</p> <p>Коммуникативные игры (на знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций; развитие эмпатии, навыков взаимодействия и др.)</p> <p>Придумывание этюдов для театрализации (невербальные средства выразительности).</p> <p>Театрализованные, режиссерские игры, игры-фантазирования по мотивам литературных произведений (см.раздел 1).</p> <p>Подвижные (в том числе народные) игры с диалогом.</p> <p>Дидактические словесные (в том числе народные) игры.</p> <p>Викторины.</p> <p>Проектная деятельность, н-р, «Напиши письмо Деду Морозу»; «Книжка-малышка».</p>
<p>5. Самообслуживание и элементы бытового труда</p>	<p>- развитие трудовой деятельности;</p> <p>- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатами;</p> <p>- формирование первичных представлений о труде</p>	<p>Самообслуживание.</p> <p>Дежурство(по столовой, по подготовке к совместной образовательной деятельности, в уголке природы – полив растений).</p> <p>Хозяйственно-бытовой труд:</p>

	<p>взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.</p>	<p>*помощь в уборке группы,  *перестановка в предметно-развивающей среде группы и др.  Труд в природе:  *работа на осеннем участке – сбор урожая, заготовка природного материала для поделок;  *работа на зимнем участке – изготовление кормушек для птиц, их подкормка; уборка снега, изготовление цветного льда;  *работа на весеннем участке – изготовление скворечников и подкормка птиц;  участие в посадке и поливке растений;  *работа на летнем участке – полив растений.  Ручной труд(поделки из природного и бросового материала, бумаги, картона, поролона, ткани, дерева и др.):  *изготовление атрибутов для игры, *предметов для познавательной-исследовательской деятельности и др.  Проектная деятельность, н-р, «Наша группа» ( детский дизайн) и др.</p>
<p>6. Познавательно-исследовательская</p>	<p>- развитие сенсорной культуры;  - развитие познавательно-исследовательской продуктивной (конструктивной) деятельности;  - формирование элементарных математических представлений;  - формирование</p>	<p>Опыты, исследования; игры-экспериментирования, с разными материалами (см. раздел 1).  Рассматривание, обследование, наблюдение.  Решение занимательных задач, проблемных ситуаций.  Создание символов, схем, чертежей, моделей,</p>



	<p>целостной картины мира, расширение кругозора детей.</p>	<p>макетов, алгоритмов (в уголке природы, лаборатории «Почемучка» и др. Просмотр познавательных мультфильмов, видеофильмов, детских телепередач с последующим обсуждением. Рассмотрение иллюстраций, фотографий в познавательных книгах и детских иллюстрированных энциклопедиях. Создание тематических альбомов, коллажей, стенгазет, н-р, «Знаете ли вы?», «Этот удивительный мир диких животных» и др. Оформление тематических выставок, н-р, «Предметы, которые нас удивили», «Игрушки наших дедушек и бабушек» и др. Оформление уголка природы. Создание коллекций (гербарии, минералы, марки и др.) Ведение «Копилки вопросов» (в том числе запись с помощью рисунков, символов). Дидактические игры, интеллектуальные развивающие игры(см. раздел 1). Сюжетно-ролевые, режиссерские игры-путешествия, н-р, «Путешествие в Африку», «Путешествие на батискафе», «Космическое путешествие» и др. Поисково-</p>
--	--	---

		исследовательские проекты, н-р, «Красная книга Ленинградской области», «Путешествие в прошлое вещей», «Птицы – жители нашего города» и др.
6. Музыкальная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкально-художественной деятельности;</li> <li>- приобщение к музыкальному искусству.</li> </ul>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Шумовой оркестр</p> <p>Экспериментирование со звуками.</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски.</p> <p>Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен.</p> <p>Драматизация песен.</p> <p>Музыкально-театрализованные игры</p> <p>Музыкальные и музыкально-дидактические игры.</p> <p>Концерты-импровизации.</p> <p>Разнообразная интегративная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*музыкальное озвучивание картин художников,</li> <li>литературных произведений и др.</li> </ul>
7. Чтение (восприятие) художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование целостной картины мира, в том числе первичных целостных представлений;</li> <li>- развитие литературной речи;</li> <li>- приобщение к словесному искусству, в</li> </ul>	<p>Восприятие литературных произведений с последующими:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*свободным общением на тему литературного произведения,</li> <li>*решением проблемных ситуаций,</li> <li>*дидактическими</li> </ul>

	<p>том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.</p>	<p>играми по литературному произведению,  *художественно-речевой деятельностью,  *игрой-фантазией,  *рассматриванием иллюстраций художников,  придумыванием и рисованием собственных иллюстраций,  *просмотром мультфильмов,  *созданием этюдов, сценариев для театрализации,  *театрализованными играми,  *созданием театральных афиш, декораций, театральных кукол,  *оформлением тематических выставок (н-р, «Сказки К.И. Чуковского» и др.)  Проектная деятельность.</p>
--	---	--

## **2.3**

### **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Наиболее эффективными формами работы для поддержки детской инициативы являются следующие:

1. Познавательные занятия.
2. Совместная исследовательская деятельность взрослого и детей – опыты и экспериментирование.
3. Самостоятельная деятельность детей.

Для этого должны быть созданы условия для свободного выбора детьми деятельности и созданы условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

Правильно организованная предметная среда и её содержательное наполнение, ряд эффективных методов и приёмов, тесное взаимодействие с родителями, организация совместной практической деятельности взрослых и детей являются важными условиями поддержания и развития детской познавательной активности.

## **2.4**

### **Взаимодействие с родителями воспитанников.**

<b>Формы взаимодействия ДОУ и семьи</b>			
<b>Информационно-аналитические</b>	<b>Познавательные</b>	<b>Досуговые</b>	<b>Наглядно-информационные</b>
* Анкетирование  * Проведение опросов  * Беседы.	* Папки-передвижки  * Консультации на сайте детского сада  * Проведение мастер-классов  * Индивидуальные консультации	* Совместные праздники  * Проведение совместных досугов (в разных формах)	* Папки-передвижки  * Консультации на сайте детского сада  * Оформление стенда по музыкальному воспитанию

Мероприятия проводятся в соответствии с планом работы.

## **2.5**

### **Сотрудничество с социальными институтами посёлка.**

ГБ ДОУ д/с № 17 постоянно сотрудничает с

-Библиотекой им. Юнге.

-Музыкальной школой.

- Танцевальный коллективом «Капелька».

-Школой № 421

#### **Формы взаимодействия:**

1. Экскурсии

2. Выступления учеников

3. Участие в выставках и конкурсах

## **2.6**

## **Коррекционная работа**

### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОНР:**

1. Недоразвитие слухового и зрительного восприятия и пространственного гнозиса и праксиса.
2. Нарушение чувства ритма.
3. Плохая ориентировка в пространстве.
4. Снижение объема движений, замедленная переключаемость, раскоординированность движения.
5. Грубое нарушение общей и мелкой моторики.
6. Нарушение мелкой моторики.
7. Снижение мышечного тонуса.
8. Нарушения артикуляционной моторики.
9. Преобладание верхнеключичного типа физиологического дыхания. Недостаточный объем дыхания и короткая продолжительность речевого выдоха.
10. Неразвита эмоциональная интонация речи.

### **ЗАДАЧИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ:**

1. Развитие чувства ритма.
2. Совершенствование общей и мелкой моторики.
3. Выработка чётких координированных движений во взаимосвязи с речью.
4. Развитие слухового внимания и зрительной памяти.
5. Развитие фонематического восприятия и фонематических представлений.
6. Развитие артикуляционного аппарата.
7. Расширение лексического запаса.
8. Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов.
9. Развитие творческой фантазии и воображения.

Для успешной коррекционной работы с детьми с ОНР необходимо осуществлять тщательный подбор и внедрять в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтические произведения, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. Поэтому, в музыкальной деятельности необходимо использовать логоритмические упражнения, а также проводить логоритмические занятия (в соответствии с планом работы).

При использовании логоритмики, у детей совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи ( темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Объектом логопедической ритмики является структура речевого дефекта, неречевые психические функции и речевые нарушения у лиц с речевой патологией.

Предметом — многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом.

**Цель** — преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

#### **Задачи логоритмики:**

**-оздоровительные** (укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторных, сенсорных функций, воспитание чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движений, развитие ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений);

**-образовательные** (формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений, усвоение теоретических знаний в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности);

**-воспитательные** (воспитание и развитие чувства ритма, способности воспринимать музыкальную образность, воспитание положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучение правилам в различных видах деятельности, организаторских способностей);

**-коррекционные** (коррекция определенного нарушения в зависимости от возрастных и личностных особенностей, структуры речевого нарушения, характера и степени нарушений речевых и неречевых процессов, состояния двигательной системы)

При планировании своей деятельности я опираюсь на дидактические и специфические принципы логоритмики:



### **Общедидактические принципы:**

**-принцип систематичности** (материал всего курса логопедической ритмики излагается последовательно, соотносятся теоретические положения и их практическая разработанность, используя вариативность упражнений, постепенность и упражняемость);

**-принцип сознательности и активности** (опираюсь на сознательное и активное отношение ребёнка к своей деятельности; активность детей стимулируется моей эмоциональностью, образностью музыки, различными играми или игровыми приёмами и упражнениями);

**-принцип наглядности** (осуществляю путем показа движения, зрительной наглядности, применения образного слова, которое связано с двигательными представлениями и вызывает конкретный образ движения);

**-принцип доступности и индивидуализации** (учитываю возрастные особенности и возможности детей).

### **Специфические принципы.**

**-принцип развития** (учитываю развитие личности ребёнка с речевой патологией; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранённых функциональных систем и тех изменений, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи ребенка; принцип развития обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания);

**-принцип всестороннего воздействия** (логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма);

**-этиопатогенетический принцип** (логоритмические занятия строятся в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства);

**-принцип учета симптоматики** (определяет физические возможности людей с речевой патологией);

**-принцип комплексности** (предполагает связь логопедической ритмики с медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности).

Исходя из общих задач логоритмики и с учётом определенного контингента детей с речевой патологией (для меня – это дети с

общим недоразвитием речи), на каждом занятии преследуется решение конкретных задач, которые различаются в зависимости от возраста детей, характера речевого нарушения, этапа коррекционного воздействия.

Структурные компоненты варьируются в зависимости от целей занятия.

Задания в зависимости от возраста детей и этапа коррекционной работы усложняются и дополняются.

Часть занятия	Структурный компонент	Упражнения	Примеры игр
Вводная часть	1.Эмоционально-волевой тренинг	-упражнения, активизирующие внимание; - этюды на развитие мимики, пантомимики; -релаксационные упражнения.	«Мимическая зарядка» «Здравствуй» «Сонный поезд» «Что звучало?» «Будь внимательным»
	2.Игро-гимнастика	-ходьба и маршировка в различных направлениях; -упражнения, регулирующие мышечный тонус; -ориентировка в пространстве.	«Ходьба» «Ветер и ветерок» «Замри» «Змейка» «Громко-тихо»
Основная часть	3.Дыхательно-артикуляторный тренинг	- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции	«Говорливый ручеек» «Ветер-ветер» «Гудок» «Артикуляционная гимнастика»
	4.Инструментальное музицирование	-упражнения в игре на музыкальных инструментах, звучащих предметах; -ритмодекламации с инструментами; -ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.	«Оркестр» «Музыка на кубиках» «Чудо-домик»

	5.Вокальное музицирование	-фонопедические упражнения, - звукоподражательные игры с пением, -пение.	«Поющий мяч» «Волшебный клубок» «Птичка» «Приветствие»
	6.Игровой массаж и пальчиковая гимнастика	- игры на развитие мелкой моторики; -массаж и самомассаж.	«Дождик» «Черепашка» «Зайка» Пальчиковая гимнастика
	7.Речевые игры и ролевые стихи	-упражнения на развитие просодики; -речевые упражнения без музыкального сопровождения; - игры для развития слухового внимания, - игры на развитие речевого слуха, - игры на развитие фонематического слуха, -игры на развитие дикции и закрепления звуков, -речевые игры на развитие лексики, грамматического строя, связной речи.	«Доскажи словечко» «Пролетает самолет» «Лес» «Летел лебедь»
	8.Игро-ритмика	-счетные упражнения; -ритмические упражнения; -упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; -упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; -игровая деятельность.	«Дождик» «Олени и оленята» «Веселый поезд» «Быстро-медленно» «Ходим - стоп» «Капель»

	9. Креативный тренинг	-самостоятельная музыкальная деятельность детей (музыкально-речевые сказки) -упражнения для развития творческой инициативы (импровизации)	«Волшебный платок» «Танец снежинок» «Звуковые картинки» «На лесной полянке»
Заключительная часть	10. Подведение итогов, эмоционально-волевой тренинг,  дыхательно-артикуляторный тренинг.		

Определены формы взаимодействия специалистов. Наиболее приоритетными выступили: педсоветы, консультации, тренинги, семинары – практикумы.

### **3.1                      Методическое обеспечение**

**1. Общеобразовательная программа дошкольного образования** «От рождения до школы» под редакцией Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильев М.А..

– М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

#### **2. Парциальные программы:**

\* «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группах д/с для детей с общим недоразвитием речи» Н. В. Нищева «Детство-пресс» 2007 г.

\* «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева.

\* «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова;  
М.: ВЛАДОС, 2000.

\* Программой обучения детей музыкально-ритмическим движениям «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина 2000 год );

#### **Методические разработки:**

\* «Логоритмические занятия» М. Ю. Картушина; ТЦ «Сфера», Москва 2004 г.

\* «Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И. Новоскольцева.  
Пособие для развития чувства ритма у детей.  
изд. «Композитор» 2005 год С.-Пб.;

\* «Кукляндия» М. И. Родина, А. И. Буренина  
изд. «Музыкальная палитра» 2008 год;

\* «Ритмическая мозаика» Т. Суворова;

\* «Кукоши» *танцевальные композиции.*

## 3.2

## Традиции

<u>Обязательные мероприятия</u>	<u>Совместная деятельность с родителями</u>	<u>Совместная деятельность с детьми</u>
Новогодние праздники	Осенний праздник.	«Масленица» уличное гуляние
Концерты, посвящённые Дню 8 Марта	Концерт, посвящённый Дню Матери.	«День защиты детей»
Выпускные праздники	Досуг, посвящённый Дню защитника Отечества.	«День России»
	Концерт для ветеранов Великой Отечественной войны.	
	Викторины для детей и родителей.	